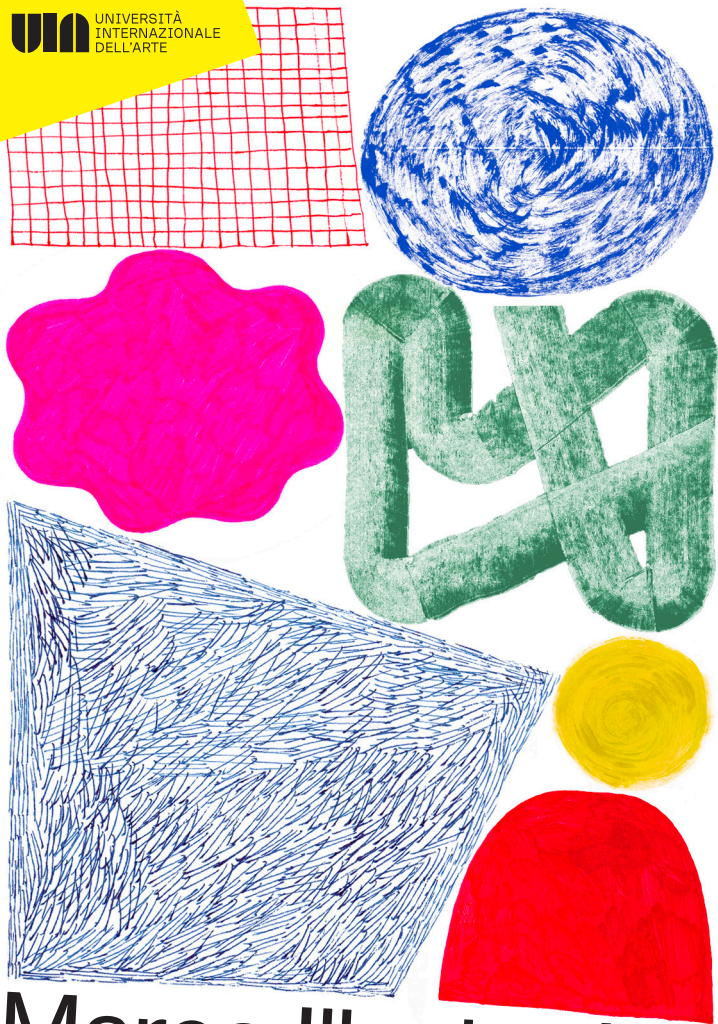




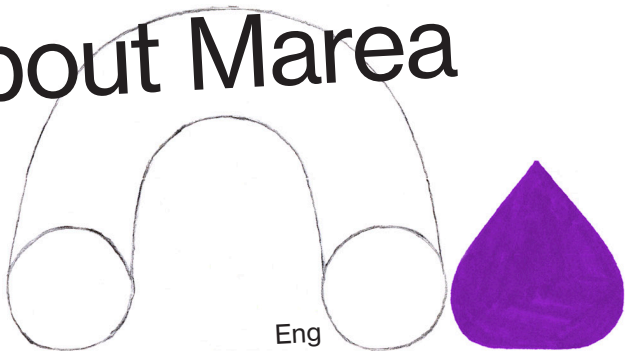
UNIVERSITÀ
INTERNAZIONALE
DELL'ARTE



Marea Illustration Summer School

Jim Stoten, Sarah Mazzetti, Eleonora Marton, Andrea Antinori
28.08 → 08.09.2023 / UIA, Villa Hériot, Giudecca (Venezia)

About Marea



Ita

Marea è un campus intensivo di illustrazione di due settimane organizzato dall'UIA – Università Internazionale dell'Arte, nato con l'obiettivo di offrire un'esperienza immersiva e unica; un luogo in cui i partecipanti possano creare e imparare qualcosa di nuovo rivoluzionando le loro conoscenze nel campo dell'illustrazione.

Per iscriversi non è necessario saper disegnare: **lo scopo di Marea non è insegnare a disegnare, ma insegnare a pensare attraverso il disegno.**

Ogni partecipante, partendo da un tema scelto dai quattro docenti, sarà invitato a produrre un proprio elaborato visivo concentrandosi sul concetto e sulla comunicazione dell'idea alla base dell'immagine tanto quanto sulla realizzazione dell'immagine stessa.

Il risultato non avrà una forma prestabilita: non dovrà essere per forza un libro, e neppure necessariamente su carta. Il focus saranno le idee degli studenti stessi, che potranno sviluppare in qualsiasi direzione (stampa, video, scultura, tessile, ecc.). L'unico filo conduttore sarà l'uso dell'illustrazione.

Al fine di costruire un solido bagaglio di conoscenze, Marea includerà una combinazione di lezioni frontali, revisioni individuali e collettive e incontri con professionisti del settore.

Ognuno sarà libero di creare nell'atmosfera stimolante di Villa Hériot, di approfondire la propria ricerca, di disegnare con illustratori di fama internazionale e con gli altri studenti.

Eng

Marea is an intensive two-week illustration campus organised by UIA – Università Internazionale dell'Arte created with the aim of offering an immersive and unique experience – a place where participants can create and learn something new, but more than anything else revolutionise their knowledge in the field of illustration.

It is not necessary to know how to draw in order to enrol: **the aim is not to learn how to draw, but to learn how to think through drawing.**

Each participant will be invited to produce their own project according to the given theme selected by the four teachers. We will focus on the concept and communication of the idea behind the image as much as on the realization of the image itself.

The result of the project will not have a predetermined form: it will not necessarily have to be a book, nor will it necessarily have to be on paper. The focus will be on the students' own ideas, which they will be able to develop in any direction they wish (print, video, sculpture, textiles, etc.) – the only common thread being the use of illustration.

In order to build a comprehensive body of knowledge, Marea will include a combination of lectures, individual and collective reviews and meetings with professionals in the sector.

Everyone will be free to create in the stimulating atmosphere of Villa Hériot, to develop their own research, to draw together with renowned illustrators and other students.

A proposito dell'UIA

Attiva dal 1969, l'UIA – Università Internazionale dell'Arte di Venezia è stata in corso della sua storia pioniera nel campo della cultura artistica e del restauro. Con un programma di studi sperimentale formato da seminari, laboratori di ricerca e incontri di perfezionamento, negli anni ha coinvolto docenti come Alvar Aalto, Enzo Mari, Eugenio Montale, Bruno Munari, Oskar Kokoschka ed Ettore Sottsass. Oggi ha sede nel complesso delle Ville Hériot, sull'isola della Giudecca a Venezia.

Modalità di iscrizione

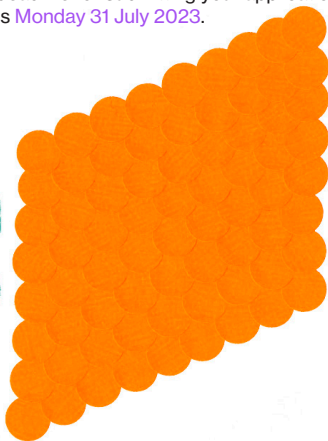
Il corso si rivolge a persone con una competenza universitaria e/o professionale nel settore di riferimento interessate a sviluppare ulteriormente le proprie competenze. È necessaria una conoscenza di base dell'italiano e dell'inglese. Per iscriverti, invia a marea@uiavenezia.com il tuo portfolio e il tuo curriculum vitæ (in formato pdf) con le seguenti informazioni: nome, cognome, data di nascita, indirizzo (via, città, nazione), telefono, e-mail, università (se studente). Entro 10 giorni lavorativi ti sarà comunicato via email l'esito della valutazione. Il termine ultimo per presentare la domanda di iscrizione è **lunedì 31 luglio 2023**.

About UIA

Active since 1969 in Venice, UIA – Università Internazionale dell'Arte has been a pioneer in the field of artistic culture and restoration throughout its history. With an experimental study programme consisting of seminars, laboratories and training courses, over the years it has involved visiting professors such as Alvar Aalto, Enzo Mari, Eugenio Montale, Bruno Munari, Oskar Kokoschka and Ettore Sottsass. Today UIA is based in the Ville Hériot complex on the island of Giudecca in Venice.

How to apply

The summer school is addressed to people with university and/or professional expertise in the area of study and interested in further developing their skills. To participate, a basic knowledge of Italian and English is required. To apply, send your portfolio and curriculum vitæ (in pdf format) with the following information to marea@uiavenezia.com: name, surname, date of birth, address (street, city, country), telephone, e-mail, university (if student). The outcome of the evaluation will be communicated via email within 10 working days. The deadline for submitting your application is **Monday 31 July 2023**.



Jim Stoten



www.jim-stoten.com

Jim Stoten è un illustratore, artista e musicista di base a Hastings, Regno Unito e a Venezia, Italia. Negli ultimi anni il lavoro di Jim è stato commissionato per un impressionante elenco di clienti tra cui MTV, Moog Synthesisers, Levi's, Urban Outfitters e The New Yorker. Ha esposto in mostre collettive e personali in tutto il mondo, registrando e pubblicando una serie di album musicali. Il processo creativo di Jim è fortemente legato all'uso del suo sketchbook che lo aiuta a mantenere un equilibrio tra progetti commissionati, commerciali e personali.

Jim Stoten is an illustrator, artist and musician based in both Hastings, UK and Venice, Italy. Over the last years Jim's work has been commissioned for an impressive list of clients including MTV, Moog Synthesisers, Levi's, Urban Outfitters and The New Yorker. He has exhibited in both group and solo exhibitions around the globe, and has recorded and released a number of albums of his own music. Jim's process is heavily reliant on the use of his sketchbook, which helps him to maintain an equal balance between commissioned, commercial and personal projects.

Sarah Mazzetti

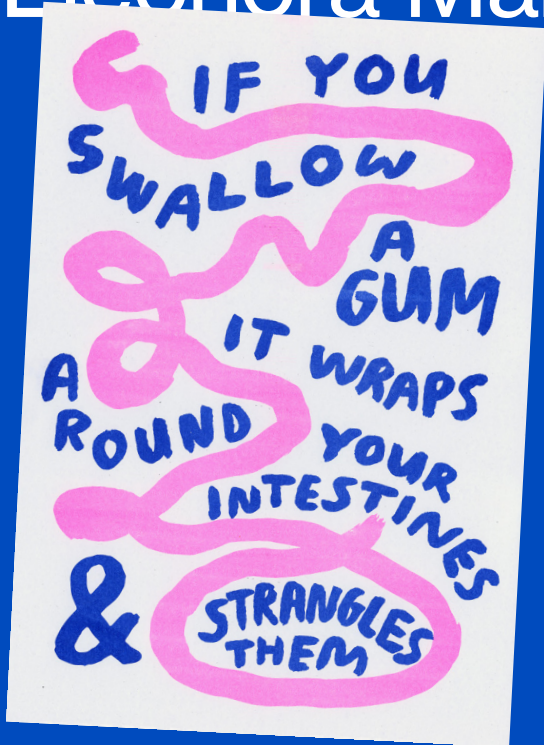


www.sarahmazzetti.com

Sarah Mazzetti è un'illustratrice e fumettista bolognese. Lavora a livello internazionale in diversi ambiti legati alla comunicazione visiva per clienti come The New York Times, The New Yorker, Die Zeit, The Guardian, e molti altri. Insegna illustrazione all'ISIA di Urbino e ha ricevuto diversi riconoscimenti per il suo lavoro, in Italia e all'estero, fra cui una Golden Medal della Society of Illustrators di New York (USA), uno YCN award (U.K.), il Premio Gran Guinigi a Lucca Comics per "I gioielli di Elsa" (Canicola edizioni, 2017) e il Premio Internazionale d'Illustrazione Bologna Children's Book Fair, Fundación SM.

Sarah Mazzetti is an illustrator and cartoonist from Bologna. She works internationally in various fields related to visual communication for clients such as The New York Times, The New Yorker, Die Zeit, The Guardian, and many others. She teaches illustration at ISIA in Urbino and has received several awards for her work, in Italy and abroad, including a Golden Medal of the Society of Illustrators in New York (USA), a YCN award (U.K.), the Grand Guinigi Prize in Lucca Comics for "Elsa's jewels" (Canicola editions, 2017) and the prestigious International Illustration Award Bologna Children's Book Fair, Fundación SM.

Eleonora Marton



www.eleonoramarton.com

Eleonora Marton è un'illustratrice e autrice italiana di base a Londra. Oltre ai lavori su commissione, sviluppa progetti personali in varie forme tra cui pittura, stampa, libri, fanzine, t-shirt e tessuti. Ha illustrato molti libri per bambini, più recentemente "Busy Little Fingers ART" (Big Picture Press, 2023), "Noël & Léon" (Grasset-Jeunesse, 2022) e il concept book "The Itch" (Pato Lógico, 2021). Negli anni Eleonora ha collaborato con diverse agenzie pubblicitarie e clienti internazionali come The New York Times Magazine, The Guardian, Nike, Wired, Einaudi Ragazzi, MAXXI, Cicada Books, Feltrinelli e Bonnier Books.

Eleonora Marton is an Italian illustrator and author based in London. Alongside commissioned works, she develops personal projects in various forms including painting, printing, books, zines, t-shirts and textiles. She has illustrated many children's books, most recently "Busy Little Fingers ART" (Big Picture Press, 2023), "Noël & Léon" (Grasset-Jeunesse, 2022) and the concept book "The Itch" (Pato Lógico, 2021). Over the years she has collaborated with various AD agencies and international clients such as The New York Times Magazine, The Guardian, Nike, Wired, Einaudi Ragazzi, MAXXI, Cicada Books, Feltrinelli and Bonnier Books.

Andrea Antinori



www.andreantinori.com

Bolognese nato a Recanati, si forma presso l'ISIA di Urbino e l'Escola Massana di Barcellona. Dal 2013 collabora come autore e illustratore per case editrici italiane e straniere. Nel 2023 vince il Premio Internazionale d'Illustrazione BCBF – Fundación SM. Le sue illustrazioni vengono esposte nella mostra degli illustratori della fiera di Bologna nelle edizioni del 2017, 2020, 2021, 2023. Nel 2019 il libro "La grande battaglia" viene scelto come "Best International Illustrated Book" alla fiera del libro di Shanghai, e nel 2017 con "La zuppa dell'orco" vince il premio Andersen per "miglior libro 6/9 anni".

Andrea Antinori lives in Bologna and studied at ISIA in Urbino and Escola Massana in Barcelona. Since 2013 he collaborates as an illustrator with Italian and foreign publishing houses. In 2023 he is awarded the International Award for Illustration BCBF – Fundación SM. His illustrations are selected for the illustrators' exhibition at the Bologna fair in the 2017, 2020, 2021, 2023 editions. In 2019 he wins the "Best International Illustrated Book" award at Shanghai Book Fair for his book "La grande battaglia", and in 2017 the Italian Andersen Award for "best book 6/9 years old" for "La zuppa dell'orco".

Programma

Week 1

Mattina / Morning

Pomeriggio / Afternoon

28.08

Andrea Antinori, Eleonora Marton,
Sarah Mazzetti & Jim Stoten

Presentazione dei docenti
e dei loro lavori / Presentation
of the teachers and their work

Presentazione del tema /
Presentation of the theme

Lezione frontale collettiva
sull'argomento / Collective lecture
on the topic

29.08

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Andrea Antinori & Sarah Mazzetti

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Jim Stoten & Eleonora Marton

30.08

Jim Stoten

Lezione / Lecture + workshop

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Andrea Antinori & Eleonora Marton

31.08

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Sarah Mazzetti & Jim Stoten

Andrea Antinori

Lezione / Lecture + workshop

01.09

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Andrea Antinori, Eleonora Marton,
Sarah Mazzetti & Jim Stoten

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Andrea Antinori, Eleonora Marton,
Sarah Mazzetti & Jim Stoten

02.09

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Andrea Antinori & Jim Stoten

Lavoro individuale e revisioni con /
Individual work and reviews with
Eleonora Marton & Sarah Mazzetti

+

Tavola rotonda / Round table

Sulla professione di illustratore
con ospiti esterni / On the profes-
sion of the illustrator with visiting
guest speakers

03.09

Lavoro indipendente a casa / Independent work from home

I partecipanti sono invitati ad andare a vedere le mostre in città /
Participants are invited to visit exhibitions in the city

Programma Week 2

Mattina / Morning

Pomeriggio / Afternoon

04.09

Presentazione degli studenti sullo stato di avanzamento del lavoro e revisione collettiva con / Students' presentation on the work progress and collective review with
Andrea Antinori, Eleonora Marton, Sarah Mazzetti & Jim Stoten

Fanzine

Creazione di una fanzine collettiva sul tema in stampa risografica / Creation of a collective fanzine on the topic in risograph print

05.09

Eleonora Marton
Lezione / Lecture + workshop

Lavoro individuale e revisioni con / Individual work and reviews with
Andrea Antinori & Sarah Mazzetti

06.09

Lavoro individuale e revisioni con / Individual work and reviews with
Eleonora Marton & Jim Stoten

Sarah Mazzetti
Lezione / Lecture + workshop

07.09

Lavoro individuale e revisioni con / Individual work and reviews with
Andrea Antinori & Jim Stoten

Lavoro individuale e revisioni con / Individual work and reviews with
Eleonora Marton & Sarah Mazzetti

08.09

Lavoro individuale e revisioni con / Individual work and reviews with
Andrea Antinori, Eleonora Marton, Sarah Mazzetti & Jim Stoten

EnterPress

Presentazione e visione della fanzine stampata / Lecture and presentation of the printed fanzine

+

Mostra / Exhibition

Presentazione degli studenti del risultato dei progetti e revisione finale / Student presentation of the outcome of the projects and final review

+

**Aperitivo, cena e saluti! /
Aperitif, dinner and goodbyes!**

Recap

Quando / When 28.08 – 08.09.2023, 09:00 – 17:00

Dove / Where UIA – Università Internazionale dell'Arte,
Villa Hériot, Giudecca (Venezia)

Iscrizioni / Applications Termine / Deadline: 31.07.2023
marea@uiavenezia.com
+39 041 5287090

Docenti / Teachers Jim Stoten, Sarah Mazzetti,
Eleonora Marton, Andrea Antinori

Posti / Places 25

Prezzo / Costs 900€ per professionisti
750€ per studenti

Lingua / Language Italiano & English

UIA – Università
Internazionale dell'Arte

Villa Hériot
Calle Michelangelo 54/P
30133 Giudecca, Venezia

+39 041 5287090
marea@uiavenezia.com
uiavenezia.com

Seguici su Instagram
@uia_marea
@uiavenezia