



UNIVERSITÀ
INTERNAZIONALE
DELL'ARTE



La caviglia del tavolo

Beppe Giacobbe

Corso di illustrazione concettuale per la stampa periodica
28 ottobre, 4-11-18-25 novembre, 2-9-16 dicembre 2023

Programma



Un elmetto in testa a un prete fa mutare sia il significato dell'elmetto che del prete.

È importante sollecitare la percezione emotiva, che è quella più veloce, quella di cui l'essere umano necessita per la sua sopravvivenza: l'illustrazione deve toccare il sistema nervoso. Si tratta di rendere visibile ciò che di invisibile si nasconde tra le righe e le parole del testo che dobbiamo illustrare.

La semplicità è la complessità risolta, diceva lo scultore Brancusi, ma non è affatto facile. Occorre spogliarsi, eliminare, buttare via, non affezionarsi, bisogna cercare di raggiungere l'essenza e lasciare libera la mente. Nella semplicità troviamo la via di fuga dalla banalità, per costruire quegli strumenti di gioco che portino la nostra illustrazione fuori da un percorso didascalico, scontato o scialbo. L'antidoto all'appiattimento e alla schiavitù dell'esattezza è l'errore, che va valorizzato e svelato.

Imparare a leggere un testo e a trasformarlo in un'immagine utilizzando parole-chiave e i concetti collegati, trovare spunti e suggerimenti non banali, capire le dinamiche del processo creativo, utilizzare le figure retoriche in un'immagine e infine conoscere la psicologia della forma, la teoria del colore

e la percezione visiva: tutti questi sono gli obiettivi del corso.

Si parlerà dell'ambivalenza delle immagini e della molteplicità di forme e significati che un'immagine può assumere nel commentare un testo. Agli studenti saranno forniti alcuni articoli apparsi su quotidiani nazionali e internazionali; ogni studente, utilizzando la tecnica che preferisce, sarà seguito fino alla realizzazione di un artefatto idoneo per la stampa. I temi potranno variare dalla scienza all'economia, dalla psicologia all'ambiente, dalla politica alla filosofia, alla società. La classe sarà coinvolta nell'osservazione critica del lavoro di ogni singolo studente.

L'applicazione di una tempistica rigida entro cui realizzare ogni illustrazione sarà inoltre una delle caratteristiche di questo corso: la committenza, cioè i giornali, obbligano ai tempi strettissimi dell'attualità ed è quindi necessario riuscire a risolvere ogni problema in tempi adeguati.

Al corso potrai scegliere di lavorare in analogico o in digitale, ma ti consigliamo in ogni caso di portare: portatile + tavoletta grafica o tablet, sketchbook, penne/matite, carta e altro materiale per disegnare (a tua scelta).

Biografia

Beppe Giacobbe è nato a Milano nel 1953. Si è formato all'Accademia di Brera e alla School of Visual Arts di New York. Dal 1989 al 2001 è stato docente all'Istituto Europeo di Design e dal 2009 al 2022 all'ISIA di Urbino. Collabora stabilmente con il Corriere della Sera e con il Courrier international. In Italia è pubblicato da RCS - Corriere della Sera, Einaudi, Mondadori, Garzanti, Chiare Lettere, Laterza, Il Saggiatore, Feltrinelli. In Francia da Nathan, Edition du Rouegue, Bayard, Courrier International, Seuil, Gallimard. In USA da Simon & Shuster, Harper Collins, Washington Post, Wall Street Journal, New York Times. In Gran Bretagna da Phaidon, CNN. Una sua monografia dal titolo "Visionary Dictionary" è stata pubblicata da Lazy Dog Press nel 2013.



Mostre

- 2023** Personale *Fuori tema*, Fratelli Bonvini (Milano)
- 2019** Personale *Le stanze dell'Infinito*, Tipografia Portoghese, (Altamura)
- 2018** Collettiva *Il colore delle Parole*, Triennale Milano (Milano)
- 2016** Personale ai Musei di Nervi (Genova)
- 2007** Personale al Premio Bancarella (Pontremoli)

Premi

- 2014** Italian Illustration Award of Excellence
- 2003** 2010 – Short list American Illustration Annual e Society of Illustrators di New York
- 2009** Medaglia d'oro di Communication Arts
- 2005** Medaglia d'oro per il miglior libro illustrato per bambini della Rivista americana 3x3
- 1989** Premio dell'Art Director Club Italiano

Info e iscrizioni

Quando	28 ottobre, 4-11-18-25 novembre, 2-9-16 dicembre 2023 Sabato 10:00–13:30 8 lezioni
Dove	UIA – Università Internazionale dell'Arte, Villa Hériot, Giudecca (Venezia)
Posti	15
Prezzo	480€ per professionisti 380€ per studenti
Iscrizione	Il corso si rivolge a persone con una competenza universitaria e/o professionale nel settore di riferimento interessate a sviluppare ulteriormente le proprie competenze. Per iscriverti, è necessario inviare una mail a marea@uiavenezia.com con le seguenti informazioni: nome, cognome, data di nascita, indirizzo (via, città, nazione), telefono, e-mail, università (se studente). Il termine ultimo per presentare la domanda di iscrizione è domenica 8 ottobre 2023.

UIA – Università
Internazionale dell'Arte
Villa Hériot
Calle Michelangelo 54/P
30133 Giudecca, Venezia

+39 041 5287090
marea@uiavenezia.com
uiavenezia.com

Seguici su Instagram
[@uiia_marea](https://www.instagram.com/uiia_marea)
[@uiavenezia](https://www.instagram.com/uiavenezia)